

Let's Gadget
Manual de operación

Carlos Iglesias Valencia

23 de febrero de 2016

Índice general

I	Qué es Let's Gadget	2
1.	Características de Let's Gadget	3
2.	Descripción rápida de los programas	5
II	Operación	6
3.	Cargar los programas en el sintetizador	7
4.	Gadget'O'Piano	9
5.	Gadget'O'Epiano	11
6.	Gadget'O'Bass	12
7.	Gadget'O'Section	14
8.	Gadget'O'Perc	15
9.	Gadget'O'Poly	16
10.	Gadget'O'Lead	17
11.	Gadget'O'Vector	18
12.	Gadget'O'Formant	19
13.	Gadget'O'Guitar	20
14.	Memorizar y grabar los sonidos creados	21

Parte I

Qué es Let's Gadget

Capítulo 1

Características de Let's Gadget

Una de las principales quejas de los usuarios de los sintetizadores Kurzweil es la complejidad de su programación, que resulta tediosa y difícil de aprender para la mayoría de usuarios. Let's Gadget se inspira en sintetizadores de pequeño tamaño, con un número reducido de controladores y especializados en algún tipo concreto de sonidos, a los que popularmente se llama Gadgets, para proporcionar al usuario una base de programación rápida, sencilla y divertida de sonidos de calidad.

Let's Gadget es un conjunto de programas diseñados por Carlos Iglesias para ser utilizados en los sintetizadores de sonido de las gamas PC3 y PC3k del fabricante Kurzweil.

Let's Gadget se inspira en el concepto de gadget, que se ejemplifica en sintetizadores como los Roland TB-303 y TB-808, Korg Volca, o Waldorf Lancet; pero no pretende imitar a ninguna máquina en concreto sino que consiste en once programas originales (10 + una variante), que se comportan de manera similar a como lo hace un gadget. Cada uno de ellos está especializado en algún tipo de sonido, tiene parámetros editables desde el panel de control con un único gesto, y permite crear sonidos de gran calidad usando simplemente la intuición para ser utilizados en vivo o en una mezcla.

Al igual que mis otros dos productos para Kurzweil: Let's VA y Let's SoundsKape. Let's Gadget incluye innovaciones nunca vistas en anteriores programas para Kurzweil. En este caso la principal novedad es el uso masivo de controladores multiplexados. Eso significa que un mismo controlador puede hacer más de una función. Por ejemplo: un potenciómetro deslizador (drawbar) se divide en cuatro zonas, cada zona incluye una combinación de dos osciladores con diferentes formas de onda, y dentro de cada zona se controla el volumen de uno

de los dos osciladores con respecto al otro. Es decir, un único deslizador hace las funciones de un conmutador de cuatro posiciones y un potenciómetro que actúa de manera diferente para cada posición del conmutador, por lo que está controlando cinco parámetros en lugar de uno. Esta técnica permite tener muchos parámetros accesibles con un único gesto desde el panel de control.

Cada uno de los programas que forman Let's Gadget es de una enorme complejidad, con múltiples capas que usan algoritmos hechos a medida y máxima atención al detalle.

Capítulo 2

Descripción rápida de los programas

Let's Gadget está formado por los siguientes programas:

Gadget'O'Piano Sintetizador de sonidos de piano acústico.

Gadget'O'Epiano Sintetizador de sonidos de piano eléctrico.

Gadget'O'Bass Sintetizador de bajos de estilo analógico.

Gadget'O'Section Sintetizador de secciones de viento, metal, y otras fuentes.

Gadget'O'Perc Sintetizador de sonidos de percusión de estilo analógico.

Gadget'O'Poly Sintetizador polifónico de estilo analógico presentado en dos variantes según si el filtro es de dos o cuatro polos.

Gadget'O'Lead Sintetizador monofónico para sonidos de tipo lead analógico.

Gadget'O'Vector Sintetizador vectorial basado en la superposición de tres multimuestras.

Gadget'O'Formant Sintetizador basado en formantes dinámicos extraídos de múltiples fuentes.

Gadget'O'Guitar Sintetizador de guitarras acústicas y eléctricas.

Parte II
Operación

Capítulo 3

Cargar los programas en el sintetizador

Los programas Let's Gadget se cargan en el sintetizador siguiendo el siguiente procedimiento:

1. Descomprimir en una carpeta de su PC los archivos Let's Gadget y dejarla abierta
2. Asegurarse de que el sintetizador está conectado a su ordenador por el cable USB
3. Pulsar el botón Storage
4. Seleccionar el modo de carga USB Temporary Drive, usando el botón de cursor abajo o girando el dial un paso a la derecha
5. De los seis botones que tienen una flecha apuntando a la pantalla, en adelante soft buttons, pulsar el que apunta a la etiqueta Choose
6. Comprobar que se ha creado en el escritorio de su ordenador una carpeta de nombre PC3
7. Copiar el archivo LETSGA.PC3 en la carpeta PC3
8. Pulsar el soft button LOAD, podrá ver el nombre del archivo en la pantalla de su PC3
9. Pulsar el soft button OK
10. Seleccionar con el dial el rango de números de programa donde se va a instalar Let's Gadget
11. Seleccionar el modo de carga de los programas con el soft button correspondiente, se recomienda el modo Append
12. Pulsar el soft button OK
13. Esperar a que se cargue Let's Gadget
14. Desmontar la unidad PC3 de su ordenador
15. Pulsar el botón Exit de su sintetizador y el soft button Yes

Busque los programas en el rango donde los ha instalado.

Ya están listos para usar. Puede empezar a jugar con ellos.

Capítulo 4

Gadget'O'Piano

Gadget'O'Piano es el gadget apropiado para crear sus propios sonidos de piano. Si no les gusta los que vienen de fábrica, con este gadget podrá crear el piano de sus sueños. Pero la cosa no queda ahí: todos los gadgets están hechos para hacer volar la imaginación, pruebe con parámetros sutiles para crear pianos realistas, con parámetros extremos creará sonidos de fantasía.

Gadget'O'Piano le permite controlar el tamaño de su piano (desplazamiento de muestra); con dos filtros resonantes puede hacer que tenga más brillo, más cuerpo, que suene más apagado o más ligero; puede seleccionar el volumen, el timbre y la duración del sonido del arpa, el timbre y el volumen de la simpatía de las cuerdas, cuatro sonidos diferentes de martillo con control de volumen, la cantidad y el tiempo de la resonancia de la sala y dos niveles de desafinación.

ModWheel Tamaño del piano

A Frecuencia del filtro pasa altos

B Resonancia del filtro pasa altos

C Frecuencia del filtro pasa bajos

D Resonancia del filtro pasa bajos

E Sonido del arpa: El deslizador está dividido en cuatro secciones. Cuanto más alta es la sección menos dura el sonido, cuanto mayor es la selección dentro de una sección, más alto es el volumen. ¿Cuesta un poco de entender? No se preocupe, pruebe, porque esa es la esencia de Let's Gadget.

F Sonido del arpa: Timbre

G Tipo y volumen de simpatía: Cuatro secciones con cuatro tipos diferentes de sonido emulando la simpatía de las cuerdas, dentro de cada sección se controla el volumen de la simpatía

H Tipo y volumen de martillo: Cuatro sonidos diferentes de martillo (cuatro secciones) y control de volumen en cada una

I Tiempo y cantidad de Reverberación: Cuatro secciones con cuatro tiempos de reverberación y cantidad de reverberación en cada sección

SW Desafinación

Capítulo 5

Gadget'O'Epiano

Una fábrica de pianos eléctricos con énfasis en la expresividad. Gadget'O'Epiano combina muestras de los pianos eléctricos más conocidos con una versión muy particular de la síntesis FM en la que puede controlar el armónico, la ganancia, el decaimiento y la sensibilidad a la velocidad de dos ondas moduladoras. También tiene dos formas de chorus y un controlador de reverb con distorsión.

ModWheel Reverberación y distorsión en los valores más altos

A Moduladora 1: Armónico

B Moduladora 1: Ganancia

C Moduladora 1: Decaimiento

D Moduladora 1: Sensibilidad de la ganancia a la velocidad

E Moduladora 2: Armónico

F Moduladora 2: Ganancia

G Moduladora 2: Decaimiento

H Moduladora 2: Sensibilidad de la ganancia a la velocidad

I Muestra y volumen: 4 zonas de volumen con muestras de Rhodes, Wurlitzer, CP80 y DX7

Postpulsación Chorus sutil VA

SW Chorus intenso FX

Capítulo 6

Gadget'O'Bass

Sintetizador de bajos analógico virtual.

Incluye dos osciladores con ocho combinaciones de formas de onda. El segundo oscilador acepta el control de la ganancia, octava (hacia abajo) y desafinación.

El filtro es muy agresivo, con una resonancia potente y sucia, incluye control de corte, resonancia, ataque, decaimiento y profundidad de la envolvente.

El amplificador admite control de la distorsión con ruido añadido.

La salida incluye un phaser y un eco con reverb del se puede controlar la duración y profundidad. Admite postpulsación.

El uso de elementos VA hacen que responda bien en las notas altas, por lo que se pueden conseguir muy buenos sonidos guitarrísticos con y sin distorsión, y buenos leads si se modifica el program para hacerlo monofónico (Edit -> Sof Button Common -> Monophonic).

ModWheel Filtro: Frecuencia de corte

A Dividido en ocho zonas de oscilador principal: las cuatro primeras de onda cuadrada y las cuatro siguientes de sierra. En las cuatro primeras zonas se controla el volumen de un suboscilador de onda senoidal, triangular, sierra y cuadrado respectivamente, y se repiten en las cuatro siguientes

B Cuatro zonas, cada una baja una octava el suboscilador, dentro de cada zona se puede desafinar el suboscilador para producir un sutil efecto tímbrico

C Filtro: Resonancia

D Filtro: Ataque

E Filtro: Decaimiento

F Filtro: Profundidad del ataque y el decaimiento

G Decaimiento del amplificador

H Distorsión con ruido en los valores altos

I Reverberación y eco, cuatro zonas de duración con control de la profundidad del efecto en cada zona

Postpulsación Énfasis

SW Phaser

Capítulo 7

Gadget'O'Section

Gadget para crear sonidos masivos de aspecto orquestal a base de desfasar y mezclar uno de los dieciseis sonidos originales.

ModWheel Corte del filtro

A Escoger una de las 16 muestras de vientos, metales y otros sonidos

B Señal 2: Mezcla de la señal desfasada. A partir del 50 % del recorrido produce distorsión

C Señal 2: Frecuencia de desfase

D Señal 2: Oscilador de desfase: la profundidad se divide en cuatro zonas y la frecuencia crece de manera continua durante todo el recorrido

E Señal 3: Mezcla de la señal desfasada. A partir del 50 % del recorrido produce distorsión

F Señal 3: Frecuencia de desfase

G Señal 3: Oscilador de desfase: la profundidad se divide en cuatro zonas y la frecuencia crece de manera continua durante todo el recorrido

H Ataque del amplificador

I Profundidad de reberveración

Postpulsación Chorus

SW Desactiva la relajación del amplificador

Capítulo 8

Gadget'O'Perc

Sonidos de percusión analógica combinando ondas básicas a diferentes tonos y un filtro resonante

ModWheel Filtro: corte

A Duración del sonido

B Filtro: Decaimiento

C Filtro: Resonancia

D Ruido: Volumen, baja al subir el slider

E Onda cuadrada: Volumen, baja al subir el slider

F Onda cuadrada: Tono

G Onda triangular: Volumen, baja al subir el slider

H Onda triangular: Tono

I Onda triangular: Decaimiento

SW Reberveración

Capítulo 9

Gadget'O'Poly

Sonidos típicos de sintetizador polifónico, especialmente orquestales. Se presenta en dos variantes: con filtro de dos polos y con filtro de cuatro polos.

ModWheel Frecuencia del filtro

A Cuatro zonas de osciladores y mezcla: Doble sierra, Sierra con pulso, Sierra con seno y doble pulso

B Tono del segundo oscilador

C Desafinación fina: a veces puede ser necesario dedicar un tiempo a afinar bien los dos osciladores

D Modulación en anillo o ancho de pulso: depende del primer oscilador seleccionado

E Distorsión o ancho de pulso: depende del segundo oscilador seleccionado

F Chorus: Cuatro zonas de profundidad con control de frecuencia en cada una

G Filtro: Cuatro zonas de profundidad con control del ataque en cada una

H Filtro: Cuatro zonas de relajación con control del decaimiento en cada una

I Amplificador: Cuatro zonas de relajación con control del ataque en cada una

Postpulsación Filtro: Resonancia

SW Reberveración

Capítulo 10

Gadget'O'Lead

Sintetizador monofónico de estilo Moog para sonidos de lead al estilo del rock progresivo clásico. Mezcla tres osciladores con diferentes formas de onda moldeables que pasan por un filtro resonante. Se caracteriza por una gran versatilidad tímbrica. La expresividad se consigue moviendo directamente los deslizadores durante la interpretación o alterando los parámetros en un secuenciador.

ModWheel Filtro: corte

- A** Oscilador triangular: Cuatro zonas con cuatro armónicos y control de volumen
- B** Oscilador en diente de sierra: Cuatro zonas con cuatro armónicos y control de volumen
- C** Oscilador de pulso: Cuatro zonas con cuatro armónicos y control de volumen
- D** Resonancia del filtro
- E** Oscilador triangular: Moldeado uno
- F** Oscilador triangular: Moldeado dos
- G** Oscilador en diente de sierra: Distorsión
- H** Oscilador de pulso: Anchura de pulso
- I** Reverberación: Cuatro zonas de duración y control de la profundidad en cada zona

Postpulsación Trémolo

SW Desafinación entre osciladores

Capítulo 11

Gadget'O'Vector

Gadget'O'Vector es un sintetizador de sonidos de fondo, también llamados colchones o pads. Utiliza un procedimiento aditivo que suma una combinación de tres timbres a diferentes volúmenes y con diferente dinámica.

ModWheel Timbre 3: Ganancia

A Timbre 1: 9 timbres a escoger

B Timbre 1: 4 zonas de volumen con control del ataque en cada una

C Timbre 1: LFO de amplitud: 4 zonas de frecuencia creciente y profundidad continua a lo largo del deslizador

D Timbre 2: 11 timbres a escoger

E Timbre 2: 4 zonas de volumen con control del ataque en cada una

F Timbre 2: LFO de amplitud: 4 zonas de frecuencia creciente y profundidad continua a lo largo del deslizador

G Timbre 3: 11 timbres a escoger

H Timbre 3: 4 zonas de volumen con control del ataque en cada una

I Timbre 3: LFO de amplitud: 4 zonas de frecuencia creciente y profundidad continua a lo largo del deslizador

Postpulsación Timbre 2: Ganancia

SW Chorus y delay

Capítulo 12

Gadget'O'Formant

Gadget'O'Formant extrae cuatro bandas de frecuencia muy estrechas de cuatro ondas base y asigna a cada una de ellas una rampa de volumen creciente o decreciente. Dependiendo de como se escojan las rampas se pueden obtener sonidos de tipo pad vectorial, sonidos que parece que hablan o que hacen filtrados muy exóticos, sonidos de órgano de timbres muy variados, o sonidos percusivos.

Se acompaña el sonido con una reverberación y un altavoz giratorio, y se puede añadir expresividad haciendo el sonido más amplio haciendo presión sobre el teclado.

ModWheel Ondas: Permite escoger entre 29 combinaciones de 4 ondas de base

A Formante 1: Frecuencia central

B Formante 1: Rampa de volumen, la parte inferior del deslizador es creciente, la parte superior es decreciente

C Formante 2: Frecuencia central

D Formante 2: Rampa de volumen, la parte inferior del deslizador es creciente, la parte superior es decreciente

E Formante 3: Frecuencia central

F Formante 3: Rampa de volumen, la parte inferior del deslizador es creciente, la parte superior es decreciente

G Formante 4: Frecuencia central

H Formante 4: Rampa de volumen, la parte inferior del deslizador es creciente, la parte superior es decreciente

I 2 zonas de velocidad del altavoz giratorio, 4 zonas solapadas con las anteriores de tiempo de reverberación con control de profundidad en cada una

Postpulsación Selectividad de los filtros

SW Freno del altavoz giratorio

Capítulo 13

Gadget'O'Guitar

Sintetizador de guitarras acústicas y eléctricas. Combina un sistema de dos moduladores en serie que operan de manera similar a una FM con cuatro muestras de guitarra y efectos de reverberación, coro y distorsión.

Modwheel Ataque sobre la cuerda, de menos a más percusivo

A Modulador 1: Armónico

B Modulador 1: Cantidad de modulación

C Modulador 2: 4 secciones cada una con un modo y y cantidad de modulación en cada sección

D Modulador 1: Sensibilidad a la velocidad

E Modulador 2: Sensibilidad a la velocidad

F Sección de moduladores: Decaimiento del amplificador

G Sección de muestras: 4 secciones cada una con una muestra de guitarra y volumen de cada muestra

H Sección de muestras: Decaimiento del amplificador

I Efectos: 4 secciones, cada una con un nivel de coro y control del nivel de distorsión en cada sección

Postpulsación Estiramiento de la cuerda

SW Reverberación corta para dar más cuerpo al sonido

Capítulo 14

Memorizar y grabar los sonidos creados

Una vez haya creado un sonido que le gusta, siga *cuidadosamente* los siguientes pasos para memorizarlo:

1. Pulse el botón Edit del sintetizador
2. Pulse el soft button de más a la derecha hasta que vea la etiqueta con el soft button SetCtl
3. Pulse el soft buttonSetCtl
4. Pulse el botón Exit
5. Seleccione el soft button Rename
6. Utilice los soft buttons y el dial o el teclado numérico para poner un nombre a su sonido
7. Pulse el soft button OK y **extreme la precaución en el siguiente paso**
8. Use el dial, o el teclado numérico para seleccionar un número de programa **que no esté ocupado**, de lo contrario borrará un programa existente
9. Cuando esté seguro de que no borra ningún programa, pulse el soft button Save

Felicidades, ya ha creado su propio programa Let's Gadget. Si mueve las drawbars seguirá pudiendo editarlo, pero cuando cambie de programa y vuelva a seleccionarlo sonará tal y como usted lo creó.

Ahora sería conveniente archivar sus programas en su ordenador para no perderlos, para ello sólo tiene que seguir el manual del PC3, o los siguientes pasos que vienen a ser los mismos:

1. Comprobar que hay un cable USB conectando su sintetizador a su ordenador

2. Pulsar el botón Storage
3. Seleccionar USB Temporary Drive y escoger con el botón Choose
4. Pulsar el botón STORE
5. Pulsar el botón CLEAR para eliminar selecciones anteriores
6. Mover el dial hasta marcar la opción Program y pulsar el soft button Select
7. Mover el marcador a la columna de la derecha de la pantalla usando el botón con flecha a la derecha (cursor derecha)
8. Pulsar el soft button SetRng
9. Indicar el número más bajo y el más alto de programa a grabar, usando para ello los botones numéricos, el dial y los botones de cursor
10. Pulsar el soft button Set
11. Mover el dial hasta marcar la opción que acaba en Range
12. Pulsar el botón Select
13. Pulsar el soft button Store, y después OK
14. Usar los soft buttons y las teclas del sintetizador para poner un nombre a su archivo
15. Pulsar el soft button OK, después YES
16. Abrir en el escritorio de su ordenador la carpeta PC3 y copiar el archivo en un lugar conveniente
17. Desmontar en su ordenador el dispositivo PC3
18. Pulsar el botón Exit del panel del PC3 y el soft button Yes

Enhorabuena. Ya está preparado para crear y administrar los sonidos de sus gadgets.